

L'EXPRESSIONNISME

(Dişavurumculuk)

1-) On regarde la racine de l'expressionnisme et on marque qu'il vient des mots Latins 'expressio', 'exprimere'.

2-) ...EY ASKER

Ey cellât ve haydut!

Sen Tanrı'nın yolladığı afetlerin en korkuncu!

Ne zaman artık,

Sorumu hem kaygı hem de çılgınca bir sabırsızlıkla soruyorum!

Ne zaman artık kardeşim olacaksın?

Johannes R. Becher

3-)L'expressionnisme est un mouvement artistique apparu au tout début du XXème siècle dans les pays du Nord et essentiellement en Allemagne. C'est un courant qui a touché plusieurs domaines artistiques comme la peinture, l'architecture, la littérature et le cinéma. Il est caractérisé par des couleurs très vives et des contrastes assez forts en peinture. L'expressionnisme a connu plusieurs périodes et est représenté par des groupes dont les plus connus sont le *Die Brücke* (le pont) et le *Der Blaue Reiter* (le cavalier bleu).

Les Thèmes Expressionnistes

- 4-) Les premiers précurseurs de l'expressionnisme furent Van Gogh, James Ensor, et Edvard Munch avec notamment son tableau *Le cri*. Les artistes expressionnistes resteront isolés. Le premier courant expressionniste est né en 1905 à Dresde. Il va s'appeler le *Die Brücke* et va être formé par des peintres comme Ernst Kirchner (1880-1938), Erich Heckel (1883-1970) entre autres. Emil Nolde et Max Pechstein vont les rejoindre en 1906 et Otto Mueller en 1910.
- Les peintres du Die Brücke ont la particularité d'avoir, pour la plupart, touché soit à la sculpture soit à la gravure sur bois. Les peintres de Die Brücke vont peindre les sujets classiques comme les paysages, la nature morte, la vie nocturne, l'harmonie entre les humains et la nature. Mais leur motif préféré est le nu qui est le symbole de l'état paradisiaque initial. Ils développent des thèmes pathétiques et angoissants.

- À part l'amélioration de l'économie et l'augmentation du capital nous pouvons donner cette raison en plus bien sur que l'économie améliorée enlève toute dépression et dans le media qui n'a aucune dépression être contre l'ordre serai allé vers l'anarchisme.

5-) Isa, Darwin, Freud, Marks et Nietzche

6-)

C'est , L'art pour l'art

7-)

Le cri, Edvard Munch



Champ de blé aux corbeaux, Van Gogh 1890



Gelbe Kuh, Franz Marc



Impression V (parc), Wassily kandinsky, 1911

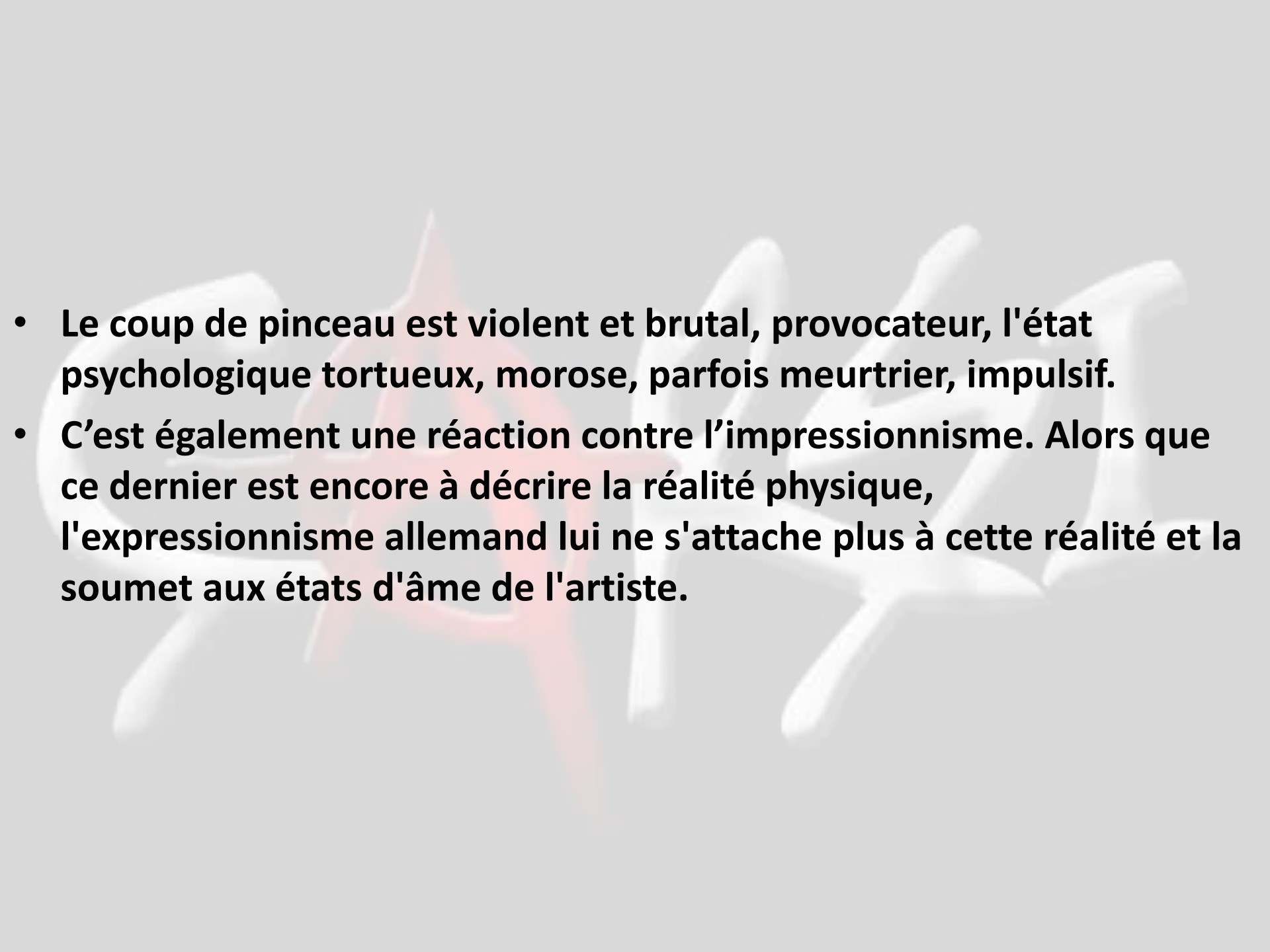


Les aspects plastiques de l'expressionnisme

- 8-) Malgré la différence de sujet entre les deux grands courants de l'expressionnisme, ils ont en commun la façon dont ils représentent leur monde. Ils ont comme traits communs les empâtements marqués et les couleurs violentes, une vision de la réalité souvent déformée et exagérée.**
- Pour le peintre expressionniste c'est l'expression des sentiments qui prend le dessus au dépit de la beauté plastique.**

Pourquoi l'expressionnisme ?

9-) L'expressionnisme est la projection d'une subjectivité qui tend à déformer la réalité pour inspirer au spectateur une réaction émotionnelle. Le terme «expressionnisme» évoque l'atmosphère de malaise et de révolte qui a précédé et suivi la Première Guerre mondiale. Les artistes expriment leurs angoisses face à la société et à la guerre qui s'annonce pour 1914. Les représentations sont le reflet de la vision pessimiste que les expressionnistes ont de leur époque, hantée par la menace de la Première Guerre mondiale. Les œuvres expressionnistes mettent souvent en scène des symboles, influencées par la psychanalyse naissante et les recherches du symbolisme.

- 
- **Le coup de pinceau est violent et brutal, provocateur, l'état psychologique tortueux, morose, parfois meurtrier, impulsif.**
 - **C'est également une réaction contre l'impressionnisme. Alors que ce dernier est encore à décrire la réalité physique, l'expressionnisme allemand lui ne s'attache plus à cette réalité et la soumet aux états d'âme de l'artiste.**

Conclusion

10-) Pendant la Guerre plusieurs artistes moururent d'autres ont rejoint leur pays d'Origine comme Kandinsky ou les Etats Unis. La politique culturelle du régime national-socialiste, interdit l'expressionnisme allemand. L'expressionnisme est considéré comme un « Art Dégénéré », car il s'opposait à la guerre (-11-). Après la guerre d'autres groupes se formèrent, des groupes qui dénoncent la réalité. L'expressionnisme s'étend jusqu'au cinéma, joue sur les contrastes dans le but de dénoncer le régime national allemand. Le mouvement expressionniste dans tous ses états est une réaction à la société dans laquelle les artistes ne se retrouvaient plus.