

14.04.2014

L'UNIVERSITE D'ISTANBUL  
INSTITUT UNIVERSITAIRE DES SCIENCES DE L'EDUCATION  
L'ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE FRANÇAISE

**RESUME DU LIVRE : GRAMMAIRE DE  
L'INTONATION**

Ekrem KALKAN

(2014)

## **Introduction**

Il ya des différences entre l'écrit et l'oral. L'oral est plus difficile à comprendre que l'écrit. Ce livre s'inscrit par les linguistes pragoises. Cette étude s'organise autour de deux points :

### **Un point théorique**

A priori le rôle de l'intonation est plus important. On a privilégie l'énonce orale que le schéma « sujet + verbe +objet ». On propose dans en tenir compte la configuration classique « thème-rhème »

### **Un point de méthode**

Cet ouvrage est une recherche pluridisciplinaire, associant phonétique et prosodie, morphosyntaxe, énonciation, analyse de discours. Il existe une analyse de types énonciatifs différents (déclaratif, interrogatif, exclamatif, négatif)

### **Incidences de l'hétérogénéité de la démarche**

Le démarche donne la priorité a l'examen des données brutes fournies par les corpus s'inscrit dans l'hétérogène.

### **Spécificités du marquage de la chaine en français contemporain**

Le français est une langue flexible et il se trouve des marques segmentales et suprasegmentales.

### **Fonction de l'intonation**

Il y a deux fonctions de l'intonation. L'une iconique (expressive) et l'autre conventionnelle (démarcative).

### **Valeur des indices suprasegmentaux**

Il y a quatre indices suprasegmentaux de la mélodie (fondamentale de la voix, intensité, durée », pause-silence) C'est-à-dire valeur iconique.

### **Unités d'analyse : marqueurs suprasegmentaux et segmentaux**

L'intonation complète les indices segmentaux. Le paragraphe peut définir par des indices suprasegmentaux. Les segments constitutifs du préambule (ligateur) modus,cadre).

### **Chapitre1. Les indices suprasegmentaux**

L'intonation renseigne sur la valeur de chaque fragment et perme de catégoriser en rhème, focus, etc. L'intonation est expressive parce qu'elle permet au locuteur de traduire ses émotions (surprise, agressivité, plaisir,etc) est trop peu dire.

### **Mise en place de la mesure des indices :**

Pour l'interprétation globale de la valeur énonciative des constituants, il existe 4 niveaux :

_____ 4 : mise en jeu de la coénonciation	
_____ 3 : consensualité acquise, cote-a-cote	
-----	Plage haute
	-----2,5
	Plage basse
_____ 2 : repli sur soi face à face	
_____ 1 : rupture de la coénonciation	

## Présentation sommaire de la fonction des indices

Il existe quatre indices :

*La pause silencieuse*, indique un tournant au sein d'un cadre déjà constitué

La valeur de *la montée mélodique* dérive de la fonction d'appel.

*L'intensité* en revanche indique la façon dont locuteur gère le canal interactif de l'échange, ainsi que son tour de parole.

*La durée* relative d'une syllabe indique la représentation que le locuteur se fait de l'état de la formulation des idées qu'il s'apprête à exposer sitôt qu'il aura dit ce qu'il est en train de dire.

## Reprise détaillée de la valeur propre de chacun des indices :

*La pause-silence*

On sait qu'en français, elle ne se produit jamais au milieu d'un mot.

*Les variations de hauteur mélodique*

Une montée intonative permet de forcer attention sur un « thème » ou sur un « focus »

*L'intensité*

Les variations d'intensité indiquent si celui qui parle veut défendre son tour de parole ou y renoncer, ce qui peut prendre parfois une valeur iconique d'expressivité.

*La durée*

La durée d'une syllabe mesure l'état de mise en mot de ce qui va se dire.

## Le rôle du couplage des indices dans la grammaire de l'orale

Il existe plusieurs couplages des indices qui permettent de stabiliser les différentes fonctions de l'intonation :

Couplage de F0 et de l'intensité

(F0 + et I+)

C'est une marque de focalisation.

(F0 + et I -)

La montée de F0 indique deixis vocale, le pointage pour autrui d'un fragment de discours.

(F0- et I-)

La chute d'intensité indique une mise en retrait dans la prise de parole et celle de F0 un retour sur soi.

(F0- et I+)

La chute de la mélodie marque un repli sur soi, une façon de distraire l'attention d'autrui d'un discours que l'on juge imparfait dans sa formulation.

Couplage de la variation de F0 et de l'allongement de la durée

(F0 + D +)

L'allongement d'une syllabe permet une modulation mélodique.

(F0- I = D+)

La conjonction affecte une syllabe non significative qui porte alors tout ensemble l'allongement, le maintien de l'intensité et la chute de F0.

## Chapitre 2 : Le paragraphe oral

En français, chaque paragraphe se compose à son tour d'un ou plusieurs constituants. Il comprend au moins un rhème. Ce rhème est régulièrement précédé d'un ou plusieurs préambules, qui sont des segments à valeur thématique et modale. Enfin le dernier rhème d'un paragraphe peut être suivi d'un postrhème.

Paragraphe orale type : préambule + rhème + (postrhème)

Le français oral spontané présente la singularité d'avoir un préambule extrêmement décondensé, formé de plusieurs segments juxtaposés. Chacun de ces segments correspond à une fonction énonciative et discursive bien définie.

Exemples de paragraphes oraux :

Préambule	Rhème	Postrhème
Mais c'est bon	Elle est décapotable	La bagnole
Lui	Il était petit	l'grand-père hein
Bah non il vaut mieux que toi	Tu y ailles hein	

## Structure suprasegmentale du paragraphe

Il existe 2 types d'indices suprasegmentaux : *des indices de coupe* et *des indices de cohésion*.

La pause ne constitue pas un indice suffisant de fin de paragraphe. En effet, sa fonction première est d'homogénéiser la séquence qui s'achève et de laisser celui qui la reçoit en reconstruire le sens.

Respect de la ligne déclinaison

Fait des ensembles de constituants une unité : c'est-à-dire un paragraphe.

Exemple : Préambule = point de vue +cadre Quand vous dites vous êtes allé donner un cours.

Un indice fiable de fin de paragraphe : Le postrhème

Le postrhème se caractérise par un faisceau de traits intonatifs et syntactico-sémantiques qui sont tous obligatoires. L'absence d'un seul de ces traits suffit à priver le segment de son statut de postrhème.

### **Traits syntactico-sémantiques du postrhème**

Il ne peut appartenir qu'à deux classes fonctionnelles :

-Modalité épistémique/ point de vue (je crois, à mon avis )

Argument nominal, coréférent avec un pronom du rhème

### **Traits intonatifs du postrhème**

-absence de pause entre le rhème et le postrhème

-plage intonative basse : niveau 2 ou 1

-chute de l'intensité

-absence de modulation de F0

-absence de remontée de F0 sur la syllabe finale

## Vérification des hypothèses : Analyse d'une argumentation dialoguée

*La conjonction des indices de démarcation (F0- / I - / pas d'allongement)*

Il existe 4 fins de paragraphe plausibles marquées par les syllabes terminales : « c'est tout », « vraiment », « épanoui » et « ouvert ».

*Examinons l'indice de cohésion fourni par la ligne déclinaison*

C'est-à-dire la configuration marque la poursuite d'un paragraphe. L'analyse du plan segmentale corrobore cette interprétation : chaque constituant discursif constitue la continuation syntaxique de celui qui précède.

*Structure en paragraphes du passage analysé*

La prise en compte des différents indices permet d'établir le découpage en paragraphes du passage argumentatif.